

KABUKIZA TOWER

歌舞伎座タワー



東京・都心、そして世界へと繋がっていく。

Located in the heart of Tokyo, easily accessible from anywhere in the world.

霞ヶ関
Kasumigaseki

丸の内・大手町
Marunouchi / Otemachi

東京駅
Tokyo Sta.

歌舞伎座タワー
KABUKIZA TOWER

銀座
Ginza

スピーディーな移動を可能にするアクセス

Great access to facilitate your travel.



地下2階で東京・日比谷線・都営地下鉄浅草線「東銀座」駅と直結。さらには地下コンコースを経由して、東京・日比谷線・丸ノ内線「銀座」駅も利用でき、都心のあらゆる方面とスムーズに結ばれます。また、都営地下鉄浅草線は、京急線・京成線と相互乗り入れを行っており、羽田空港と成田空港へ乗り換えることなくアクセスでき、飛行機の利用にも快適なロケーションです。

From this Building, you can smoothly travel in any direction in central Tokyo. The B2 floor is directly connected with Higashi-ginza Station of the Tokyo Metro Hibiya Line and the Toei Asakusa Line. It is further connected with the Tokyo Metro Ginza Line and the Marunouchi Line via an underground concourse. This location is convenient for air travelers, as the Toei Asakusa Line is connected to the Keiiky Line and the Keisei Line, allowing direct access to Haneda Airport and Narita Airport.



銀座四丁目交差点
Ginza 4-chome intersection



昭和通り(渋谷方面)
Showa-dori avenue
(toward Shinjuku area)



晴海通り(築地方面)
Hamuridori avenue
(toward Tsukiji area)

東京・日比谷線「東銀座」駅からの所要時間

「東京」駅へ 約5分(「銀座」駅で丸ノ内線乗り換え)
 「新宿」駅へ 約17分(「銀座」駅で丸ノ内線乗り換え)

都営浅草線「東銀座」駅からの所要時間

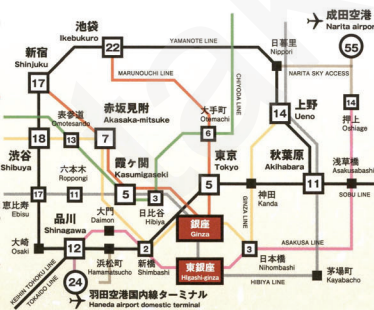
「品川」駅へ 約12分(徒歩利用)
 「羽田空港国際線ターミナル」駅へ 約24分(徒歩利用)
 「成田空港」駅へ 約55分
 (「品川」駅で京成スカイライナー乗り換え)

From Higashi-ginza Station of the Tokyo Metro Hibiya Line

・Tokyo Station: about 5minutes (using express train)
 ・Shinjuku Station: about 17minutes
 (change trains to the Marunouchi Line at Ginza Station)

From Higashi-ginza Station of the Toei Asakusa Line

・Shinagawa Station: about 12minutes (using express train)
 ・Haneda airport domestic terminal: about 24minutes (using express train)
 ・Narita airport: about 55minutes
 (change trains to the JR Yamanote Line at Shinjuku Station and to the Keisei Sky Line at Airport Station)



雨に濡れずに東銀座駅からダイレクトアプローチ。

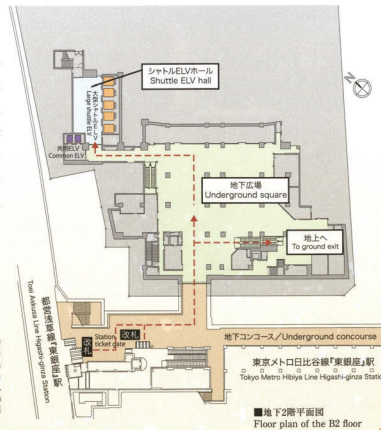
A direct approach from Higashi-ginza Station, out of the rain.



東京・日比谷線・都営浅草線「東銀座」駅改札口からフラットにつながる地下2階の地下広場。地下広場からはエスカレーターで1階のオフィスエントランスホールと結ばれると同時に、オフィス専用の大型シャトルエレベーターが利用できます。また、地下広場には「地域情報センター」や各種店舗が設置されており、賑わいの場としても機能しております。東銀座周辺には多くの飲食店が立ち並び、バラエティに富んだ食を楽しむことができます。

A direct approach from Higashi-ginza Station, out of the rain.

The exit of Higashi-ginza Station on the Tokyo Metro Hibiya Line and Toei Asakusa Line is connected with a flat passage to the underground square on the B2 floor, from where you can take an escalator to the office entrance hall on the first floor or take an exclusive large shuttle elevator for the office building. Additionally, the square houses the Local Information Center and various stores to function place bustling with activity. Many restaurants around Higashi-ginza area provides us with a variety of food



地下2階平面図
Floor plan of the B2 floor

新しい歌舞伎座が、その価値を未来へ伝える。

New Kabuki-za to pass traditional values on to the future.



第一期



第二期



第三期



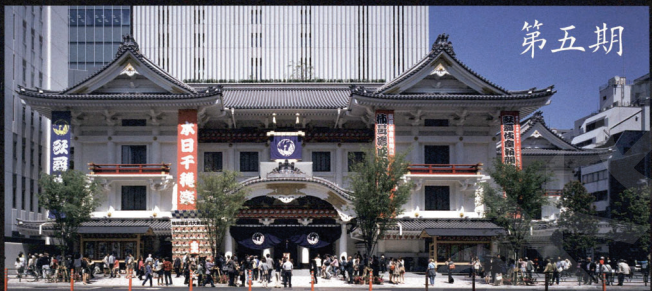
第四期

歌舞伎、その殿堂。——歌舞伎座の伝統と歴史

歌舞伎は重要無形文化財に指定され、また、ユネスコにも世界無形文化遺産として登録。その歌舞伎の殿堂として名を馳せる歌舞伎座の誕生は、1889年11月に遡ります。第一期の西洋風の外観から、第二期の純日本式の宮殿風、第三期の鉄筋骨コンクリート造の桃山様式風とその姿を変えながら、独自の様式美を創りあげてきました。そして、現在も多くの人々の記憶に残る歌舞伎座(第四期)は、1950年12月に戦災復興を果たしたのも、2010年4月に休館するまで歌舞伎の本拠地として、日本はもとより世界からの注目を集めてきました。

Center of Kabuki—Kabuki-za's tradition and history.

Kabuki has been designated as an important intangible cultural heritage of Japan, and is registered by UNESCO as a masterpiece of the oral and intangible heritage of humanity. The birth of the prominent Kabuki theater, Kabuki-za, dates back to November 1889. As it changed its appearance from the Western style in exterior in Phase I to the purely Japanese painted style in Phase II, and to the steel-reinforced concrete building in the Momoyama style in Phase III, it established a unique stylistic beauty. The Phase IV Kabuki-za, which still remains in many people's memory, was restored in December 1950, and, since then to its close in April 2010, it had been the home of Kabuki, attracting the attention of the nation and also the world.



第五期

2013年、さらなる歌舞伎の発展のために、100年先を見据えた新しい歌舞伎座として誕生しました。劇場は従来通りに低層で構え、日本様式の外観デザインを踏襲。また、高層オフィス部分をセトバックシ、劇場とシンメトリーになるよう、空に溶け込む白ラインの格子とガラスを基調とした品位ある端正なデザインとしています。

To progress development of Kabuki, a new Kabuki-za was born in 2013, looking ahead 100 years. While the theater continues to be a low-rise structure in a Japanese style in appearance, a contrasting high-rise office building behind the theater is elegantly and exquisitely designed featuring white lattice and glass that appear to blend with the sky.

- 第一期(1889年11月—1911年7月) 外観は西洋風、内部は日本様式の襖壁で装飾。客席1,824席、開口部24席の舞台はもと大劇場であった。
- 第二期(1911年10月—1921年10月) 第一期の歌舞伎座の骨組みを用いて大膽に改造。純日本式の宮殿風の外観となる。
- 第三期(1924年12月—1950年3月) 第四期の原型となる、桃山様式の外観の時、鉄筋教育コンクリート造で再構築された。
- 第四期(1950年12月—2010年4月) 第三期の躯体・デザインを沿えながら修復。それ以来、歌舞伎の殿堂として日本文化を発信してきた。

- Phase I (November 1889–July 1911) The three-story grand theater had a Western appearance, but was made of Japanese cypress and its interior was designed in a Japanese style. The theater had a cypress-wood stage and seating capacity of 1,824.
- Phase II (October 1911–October 1921) Using the Phase I framework, the Phase II building was rebuilt in a purely Japanese palatial style.
- Phase III (December 1924–March 1950) The theater was reconstructed as a steel-reinforced concrete building but preserved the Momoyama style in its exterior design. It became a prototype for the Phase IV theater.
- Phase IV (December 1950–April 2010) The Phase IV theater was renovated using the Phase III structure and design, and had since presented Japanese culture as a center of Kabuki.

建築物の発展状況に関するお問い合わせはこちら
<https://www.kake-onice.co.jp/contact/>

隈研吾氏が建築デザインを担当。

Kengo Kuma is in charge of design.



隈研吾(くまけんこ)

建築家。1954年生。1979年、東京大学大学院建築学専攻修了。1980年、隈研吾建築都市設計事務所設立。慶應義塾大学教授を経て、2009年より現職。1997年「森舞台」/「登米町伝統芸術伝承館」で日本建築学会賞、2010年「横浜美術館」で毎日芸術賞、その他、国内外からの受賞多数。近年に、サントリー美術館、浅草文化観光センター、オーレ長岡、歌舞伎座、プザンソン芸術文化センター、FRACマルセイユ、V&A Dundee等があり、国内外で多数のプロジェクトが進行中。新国立競技場の設計にも携わる。著書に「自然な建築」(岩波新書)、「小さな建築」(岩波新書)、「建築家、建てる」(新潮社)、「僕の場所」(大和書房)、「広場」(淡文社)、「場所原論」(I, I)等。

Kengo Kuma

Kengo Kuma was born in 1954. He completed his master's degree at the University of Tokyo in 1979. He established Kengo Kuma & Associates in 1990. He taught at Keio University and the University of Tokyo as a professor. Kuma was awarded with Architectural Institute of Japan Annual Award in 1997 for the Noh Stage in the Forest and Mainichi Art Award in 2010 for Nezu Museum. Recent works include Suntory Museum of Art, Asakusa Culture Tourist Information Center, Nagasaki City Hall Atrium, Kabuki-za, Besancon Art Center and Orto de la Musique, FRAC Marseille and V&A Dundee. Kengo Kuma & Associates are also working on the New National Stadium Japan along with Toei Corporation and Azusa Sekkei. He has also written numerous books and most of the titles have been translated into Chinese and Korean. His major writings, Anti-Object, Natural Architecture, Small Architecture have been published in English from AA Publications, the book department of AA School, UK's prestigious architecture institution.

石井幹子氏、石井リーサ明理氏が照明デザインを担当。

Motoko Ishii and Akari Lisa Ishii are in charge of lighting.



石井幹子(いしゐもとこ) [写真左]

照明デザイナー。都市照明から建築照明、ライトパフォーマンスまで幅広い光の領域を開拓する照明デザイナー。日本のみならず海外でも活躍。主な作品に東京タワー・レーン・ブリッジ、東京ゲートブリッジ、白川蔵合掌集落等。2000年栄経受章。2019年文化功労者顕彰。

石井リーサ明理(いしゐりさあかり) [写真右]

照明デザイナー。日本仏でアートとデザインを学び、I.C.O.N.を設立。現在パリと東京を拠点に、世界各地で活躍。主な作品にジャガムス2018エッフェル塔特別ライトアップ、イブサン・ローラン・ミュージアム・マラケシュ等。仏照明デザイナー協会デザイン大賞など受賞多数。

Left: Ms. Motoko Ishii

Lighting Designer, President of Motoko Ishii Lighting Design Inc. Motoko Ishii, a leading Japanese lighting designer, works with a wide range of light, from urban illumination to architectural lighting. Her activities cover not only within Japan but also all over the world. Main Works: Tokyo Tower, Rainbow Bridge & Tokyo Gate Bridge in Tokyo, Shirakawa Village etc. Received the year 2000 "Shuju-hoshu" (Purple Ribbon Medal) of honor from the National Government and the year 2019 "Persons of Cultural Merit Award" from the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology.

Right: Ms. Akari-Lisa Ishii

Lighting Designer, Principal of I.C.O.N. (Paris & Tokyo). After fine arts and design studies and training in pioneer design firms, she founded I.C.O.N. Based in Paris and Tokyo, her international realizations cover a wide range. Main Works: Japonismes 2018 Eiffel Tower special light-up, Yves-Saint-Laurent Museum, Kabuki Theater etc. Winner of many awards such as Grand Prix of French Lighting Design Association.



存在が際立つ、透明感溢れるデザイン。

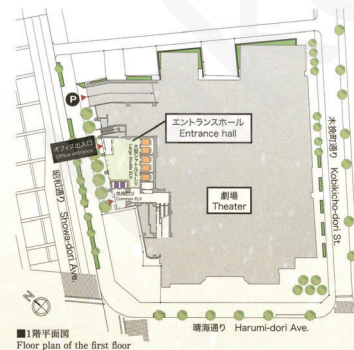
Transparent design creating an outstanding presence.

昭和通りに面した
天井高約7mのオフィスイントランス。

オフィスのメインエントランスは、昭和通り側に配置。その表情はイチヨウ並木とコントラストを見せ、洗練された銀座の街に溶け込んでいます。そして2層吹抜けの明るく開放的なエントランスホールがオフィスワーカーを迎えます。また、オフィスと劇場との導線を明確に分離。ビジネスシーンの独立性に配慮しています。

Office entrance hall facing Showa-dori avenue
featuring a 7-meter-high ceiling.

The main entrance of the office building faces Showa-dori avenue. Its facade is in nice contrast with the ginkgo trees along the street, and blends with the sophisticated streetscape of Ginza. The bright, open two-story height entrance hall welcomes office workers. It is designed to separate the traffic line in the office building from the traffic line in the theater, to ensure independence of the business space.



緑とふれあう、伝統とふれあう。 複合文化拠点にふさわしい環境がここに。

A cultural-arts complex providing an environment to experience greenery and tradition.



屋上庭園が和の寛ぎの世界へと導く。

5階には緑豊かな「屋上庭園」を設置してあります。石燈籠等もある日本庭園で、オフィスワーカーのリフレッシュスペースとして、また銀座に訪れる多くの方に、寛ぎの空間を提供します。

Rooftop garden a Japanese-style oasis.

A rooftop garden with lush greenery is situated on the fifth floor. This Japanese garden with stone lanterns provides a place where office workers can refresh themselves and an oasis for people visiting Ginza.



歌舞伎を核とした日本の伝統文化の発信拠点。

歌舞伎座ギャラリーは、歌舞伎を見たことのない方や海外からのお客様にも、気軽に歌舞伎に触れていただき、親しμι感じられるスペースになっています。

Promoting Kabuki and other traditional Japanese cultures.

Kabuki-za Gallery is the place where people who have not seen Kabuki play and foreign people can experience the world of Kabuki casually.



■歌舞伎座ギャラリー「展示例」参考写真 / Kabukiza Gallery exhibition (reference)



銀座方面を見晴らすスカイロビーが 新たなビジネス シーンへと誘う。

Sky Lobby overlooking Ginza provides an entrance to a new business stage.

優しい光に包まれる、
スカイロビーの開放的な空間。

7階に設置されたスカイロビーは、銀座方面を見晴らせる2層吹抜けの開放的な空間。天井いっぱいまで伸びたガラスカーテンウォールから優しい光が射し込む演出をおこなっています。また、エレベーターホールにも自然光を取り入れたナチュラルな設計としています。

Sky Lobby—open space filled with
welcoming sunlight.

The Sky Lobby on the 7th-floor, where you can overlook Ginza, is a two-story height open space. Warm sunshine comes in through the glass curtain wall that extends up to the ceiling. The elevator hall is also designed to take in abundant natural light.

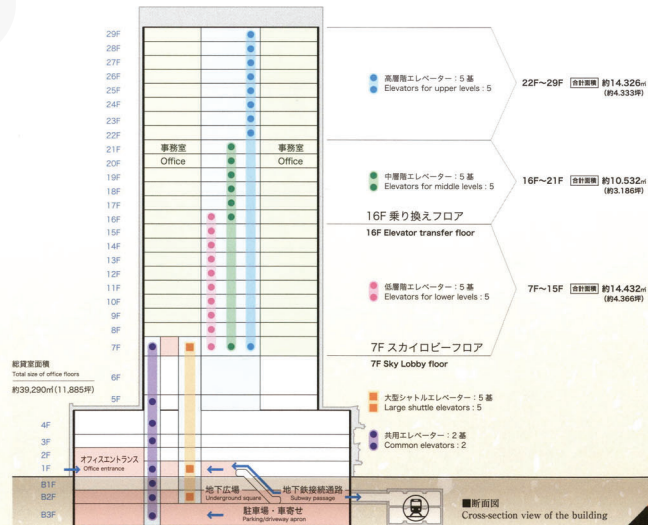


スムーズにオフィスへと結ばれる
フロアアクセス。

地下2階の地下広場または1階のオフィスエントランスホールから直通の大型シャトルエレベーターで7階のスカイロビーへ。このフロアから、高層バンク(22～29階)、中層バンク(16～21階)、低層バンク(8～16階)のエレベーターを利用して、各オフィスへとスムーズな移動を可能にする動線計画を採用しています。

Facilitating access to the office floors.

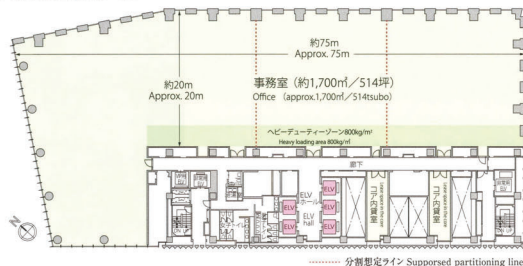
From the B2 underground square and the first-floor office entrance hall, large shuttle elevators take you directly to the 7th-floor Sky Lobby. On the seventh floor, you can take elevators to the upper bank (22nd to 29th floors), the middle bank (16th to 21st floors) or the lower bank (eighth to 16th floors). This traffic plan facilitates smooth access to the office floors.



500坪超を誇る開放的なオフィス空間。

Open office space boasting an area of approx. 1,700 m².

■基準階平面図(9階~15階)/Standard floor plan(9F~15F)



PLAN-SAMPLE [アイランド型レイアウト例 / Island type layout plan]

席数:275席

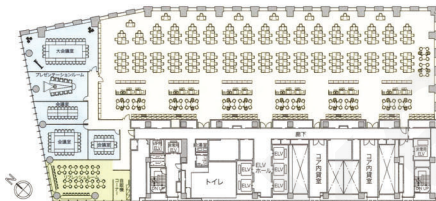
Total seating capacity : 275 seats

会議室:100席

Conference room : 100 seats

リフレッシュルーム:49席

Refresh room : 49 seats



■詳細はP12フロアスペック参照 / For the details, please refer to the page 12: floor specs.

フロアスペック Floor specifications

■500坪超の大空間

Large space of approx. 1,700 m²

ワンフロアで500坪超の広々としたスペースを確保したオフィス。自由なオフィスレイアウトを可能にします。

Each floor of the office building is spacious with an area of approx. 1,700 m², allowing a creative office layout.

■ワンフロア最大3分割

One floor can be divided into three sections

オフィスフロアは6箇所の出入り口を設置し、最大3分割で利用が可能。多様なオフィスニーズに対応します。

Each office floor has six doorways, so that it can be divided into three sections to meet diverse office needs.

■天井高2,800mm

Ceiling height of 2,800 mm

天井高は開放感に満ちた2,800mmを確保。

西面の窓際は天井まで開いたガラスカーテンウォールとなっています。

The office space is liberating with the ceiling height of 2,800 mm. The west side window is designed as a glass curtain wall that extends to the ceiling.

■床荷重500kg/m²

Floor load of 500 kg/m²

床荷重は500kg/m²を基本とし、コア側から約3mを800kg/m²対応のヘビーデューティーゾーンとしています。

Floor load is about 500 kg/m². An area within about three meters from the core is a heavy loading area that has the floor load of 800 kg/m².

■電気容量50VA/m²

Power capacity of 50 VA/m²

大量のOA機器導入に対応可能な電気容量50VA/m²を確保。オプションで増量も可能です。

To support a large number of devices, a power capacity of 50 VA/m² has been secured. It is optionally possible to enhance capacity.

■グリッド照明システム

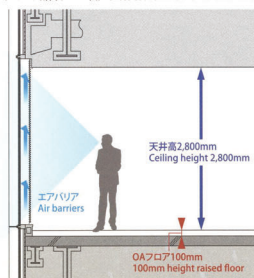
Grid lighting system

照明・イライトは自在なグリッド照明システムを採用。

700~750ルクスを確保し、昼光に对应した自動調光制御が行われます。

A grid lighting system allows flexible lighting layout. 700 to 750 lx has been secured. Additionally, an automatic dimming control system works according to available light in the daytime.

■オフィスフロア断面イメージ図 / Cross-section view of an office floor



■OAフロア100mm

100 mm height raised floor

床下で各種配線を取り回せる高さ100mmのOAフロアを採用。フレキシブルなオフィス・イライトが可能です。

The 100 mm height raised floor can accommodate various under-floor wiring, allowing flexible office layout.

空調システム Air-conditioning system

■4分割空調ゾーニング+VAV方式

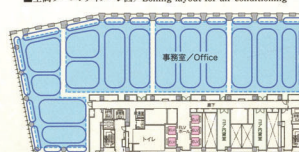
Four-zone air conditioning + VAV system

空調は1フロアを4つの空調ゾーンにゾーニング。

変風量(VAV)方式により、各ゾーンの風量を制御が可能です。

Four air-conditioning units are used on each floor, which is divided into four zones. The variable air volume (VAV) system allows fine-tuned control.

■空調ゾーニングイメージ図 / Zoning layout for air conditioning



■エアバリア方式

Air barrier system

窓廻りでは窓ガラスとアラインドの間に空気を通すエアバリア方式を採用。省エネ性能に優れた空調システムとなっています。

An energy-saving air conditioning system, air barrier system, which creates an air flow in the space between the windowpane and the blind, is used around the windows.

空調ゾーニング / Zoning for air-conditioning

VAV ゾーニング / Zoning for VAV

建物の信頼性を高めるセキュリティと耐震性能。

Security and seismic capacity to enhance the reliability of the building.

セキュリティシステム Security system

■セキュリティシステムイメージ⑦/Conceptual image of the security system

非接触 IC カード [Contactless IC card]

オフィスの入退室には非接触ICカードシステムを採用。利用者の出入りを自動管理し不審者の侵入をブロックします。

A contactless IC card system for automatic office entry and exit management blocks intrusion by suspicious individuals.

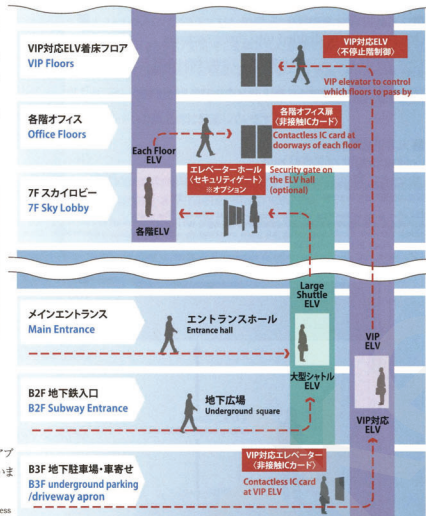


■7階エレベーターホール
7th floor elevator hall

VIP 対応エレベーター [VIP elevator]

地下3階の駐車場から目的のオフィス階へ直接アプローチできるVIP用エレベーターを1台用意しています。(特定のオフィス階への着床となります)

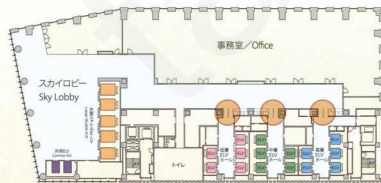
The building has one VIP elevator, which allows direct access from the B3 parking space to the destination office floor. (The elevator stops at particular office floors.)



セキュリティゲート [Security gate]

エレベーターバンク単位で入居するテナントには、7階スカイロビーのエレベーターバンク出入りに専用のセキュリティゲートの設置が可能です。(オプションとなります)

A tenant who will use all floors for one elevator bank may optionally install an exclusive security gate at the elevator bank entrance on the seventh-floor Sky Lobby.



■セキュリティゲート設置可能位置図(7階)
Potential locations for security gates (7F)

○セキュリティゲート設置可能箇所
Security gates can be installed here.

耐震性能 Seismic capacity

高い耐震性能 [Highly evaluated seismic performance]

歌舞伎座タワーでは、万が一の地震に備え、先進の制震装置や耐力・耐火等に優れたCFT柱を採用。また、劇場の上部には高強度鋼材を用いたメガトラスを設け、耐震性能の向上を図りました。

The Kabuki-za Building (Tentative) has adopted seismic design using advanced vibration control technologies and CFT columns resistant to earthquake forces and fire to ensure a structure that can withstand a large-scale earthquake. A high-strength steel mega-truss is also used on the upper part of the theater to further enhance seismic performance.

先進の制震装置 [Advanced vibration control system]

大地震時の建物の揺れにもう振動エネルギーを吸収するアンボンドブレースを基本として、建物の揺れに粘り対応するオイルダンパーを併用し、建物の揺れや構造体への負担を軽減します。

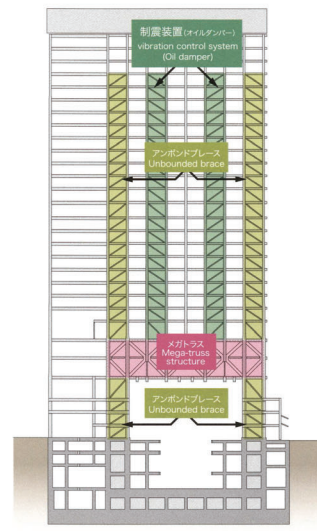
The use of unbonded braces to absorb vibration energy as the building jolts in the event of big earthquake, as well as viscous oil damper to help resist shakes, reduces the shake of the building and the resulting impact on the structure.



■アンボンドブレース(参考写真)
Unbonded brace(reference)



■オイルダンパー(参考写真)
Oil damper(reference)



■耐震構造イメージ図/Conceptual image of seismic structure

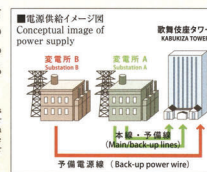
電源供給 Power supply

本線・予備線・予備電源線受電方式

[Power receiving system with main and back-up lines and back-up power wire]

2つの経路から受電する本線・予備線受電方式を採用。たとえ片側が停電しても、もう一方の送電線から受電します。さらに別変電所からの予備電源線により、本線・予備線がダウンしても電源供給が可能です。

The two-line power receiving system, which receives power from the main and back-up lines, secures power supply from one line even in the event of an outage on the other. Even when both lines fail, power can be supplied from another substation via the back-up power wire.



自家発電設備

[Private power generation facility]

たとえ電源の供給がストップしても、最低限のビルの基本性能と安全性を確保するために、非常用発電機を用意。また、テナント専用の非常用発電機の設置スペースも2台分用意しています。

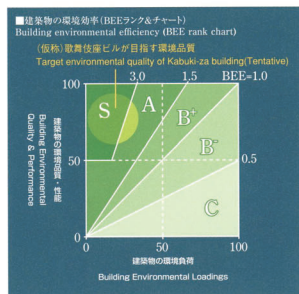
Even if power supply stops, an emergency power generator secures enough energy for minimum basic performance and safety of the building. There is space to install two emergency power generators for the exclusive use of tenants.

環境負荷の軽減を目指し、先進の機能を。

Reducing the environmental impact and providing advanced functions.

CASBEE-Sランクを目指した環境性能

[Environmental performance aiming at CASBEE rank S]



歌舞伎座タワーでは環境との共生にも取組み、CASBEE(建築物総合環境性能評価システム)において、最高レベルの「Sランク」を目指しています。建築物の熱負荷の低減、設備の省エネルギーシステムなどによって、環境性能の高い設計としています。

To develop a symbiotic relationship with the environment, Kabuki-za Building (Tentative) aims to obtain the highest rank "S" of the Comprehensive Assessment System for Building Environmental Efficiency (CASBEE). The building is designed to be environmentally efficient, reducing the heat load of the building and adopting energy-saving systems.

DBI グリーンビルディングのプラチナ・プラン認証

[*Platinum Plan* Certification by DBI Green Building]

歌舞伎座タワーは、日本政策投資銀行による DBJ Green Building 認証制度において、最高ランクであるプラチナ・プラン認証を受けております。

The KABUKIZA TOWER has been certified with the top rank of Platinum Plus according to DBJ Green Building Certification introduced by Development Bank of Japan (DBJ).

人感センサー照明 [Motion sensor lighting]

トイレ、階段、給湯室では人感センサーによる照明制御、オフィス内では照度センサーによる照度制御により省エネ化を図ります。

The motion sensor lighting system in the toilets, stairways, and kitchens, as well as the lighting system using luminance sensors in the office space, contribute to energy conservation.

Low-E ペアガラス

[Low-E dual-layer glass]

フロアの窓には、普通ガラスより日射熱取得率を低減する Low-E
ペアガラス(高遮熱断熱ガラス)を採用しています。

Dual-layer glass (high-performance insulated glass), which reduces the thermal gain from the sun's rays than ordinary glass does, is used for the windows of each floor.

■Low-Eペアガラスイメージ図

Conceptual image of Low-E dual-layer glass



自動調光システム

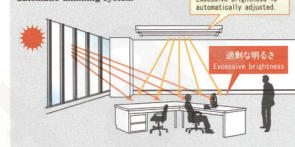
[Automatic dimming system]

自然光から得られる明るさや、照明器具による過剰な明るさに対し自動的に照度を補正する自動調光システムを採用しています。適正な照度を保つとともに、空調設備の省エネルギー化を実現します。

The automatic dimming system is used to adjust luminance according to available light. The system maintains appropriate luminance, thereby saving energy for air conditioning.

■自動調光システムイメージ図

Conceptual image of the automatic dimming system



北向き・縦庇 [North-facing office with vertical eaves]

オフィスを主に北側に面するように配置するとともに、オフィスの西面には縦庇による遮光を行い、日射の負荷を軽減します。

The office space is designed to primarily face north. Vertical eaves on the west side shade light to reduce the load by the sun's rays.

建物概要 Outline of the building

所在地	敷設仕度所 東京都区中央区銀座四丁目2番12号	Name:	KABUKIZA TOWER 4-12-15, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
主要用途	東京01対比ビル館・都立美術館・東宝映画館 事務所・劇場・劇場・劇場・他	Transportation:	Directly connected to Higashi-Ginza Station of the Tokyo Metro Hibiya Line and the Test Annex Line
構造形態	鉄骨造・鉄骨コンクリート造・地下階：地下4層(新築)・旧建築部 約69,969㎡(2.11倍)	Main purposes:	Office, theater, store, parking
構造地盤		Structure/scale:	Steel construction / steel-reinforced concrete building with 29 aboveground floors and 4 underground floors with two basement penthouse (vibration control structure) Approx. 6,996 m ² (2.11x increase)
延床面積	約99,530㎡(284,345sf.)	Site area:	Approx. 9,953 m ² (28,342 sf.)
建坪高さ	137.5m (最高高さ137.5m)	Total floor area:	137.5 m (45.5 m at the highest point)
エレベーター	パンパシビルV : 乗降用エリフター 72台→29階以上A区画、 乗降用エリフター 176台→16～21階B区画、 乗降用エリフター 8台→16階C区画の3区画 シフトエリフター 地下増設地下車庫1フロアにランスタック7階と車庫1フロアに4区画設置 VMPエリフター 地下増設地下車庫1フロアの増設区画 13区画を共用して地下増設地下車庫1フロア→7階まで利用し、18区画を専用利用(地下増設地下車庫の各専有区画) 26区画、17人乗り	Elevators:	Belt elevators: Two sets of 24-person elevators for the upper bank take up the 7th and 22nd floors for five lifts of 24 persons between the 7th and 22nd floors for the middle bank take up the 7th and 30th-24th floors five lifts of 24-person elevators for the lower bank take up the 1st and 16th floors Stair/Escalators: Five sets of 4-person escalators between B2 underground passage, 1st-floor entrance and 7th floor Sky Garden VIP Elevator: One unit of 4-person elevator between 3rd parking to a specific office floor Common elevators: Two units of 4-person elevators between 3rd and 16th floors, 3rd floor entrance and 7th floor Sky Garden Emergency elevators: One set of 20-person and one set of 17 person elevators (one people and carry + every four from 30th floor and the last lot of the penthouse)
駐車場	約280台		Approx. 280 cars
駐輪場	自転車専用143席、自走二輪車の台	Car-parking capacity:	Approx. 280 cars
竣工	平成元年2月完了	Bike-parking capacity:	Approx. 143 bicycles
事業主	「オフィスビルとホテル」を特定目的会社、株式会社カネキ(100%出資)で創設 創設 株式会社カネキ 代表 株式会社カネキ社長	Completion:	End of February 2013
設計・監理	株式会社カネキ所有設計・清水建設都市設計事務所による共同設計	Business owners:	Office building: KS Building Capital THK Co., Ltd. Hotel: owned by JEC & SIOCHIKI Co., Ltd.
設計・監理	清水建設株式会	Architectural&EPC:	Theater: Kabuki-ka Inc. Minshusho Jishi Seikei Inc. and Kengo Kumano & Jointly worked Shimizu Corporation

貸室概要 Outline of office tenancy

客室面積	約1700㎡ (514坪) ※車内貸室除く	Room area	Approx. 1,700㎡ (514 tatami; excluding the lease space in the core area)
貸室面積合計	約39,290㎡ (11,885坪) ※コア内貸室除く	Total room area	Approx. 39,290㎡ (11,885 tatami; excluding the lease space in the core area)
天井高さ	2800mm	Flooring height	2800 mm
OAフロア	100mm	Ceiling height	100 mm
床面	4900V・1F (約900kg/㎡)・2F (約500kg/㎡)・3F (バレーデューティーゾーン)	Floor load	4900 V・1F of 900 kg/㎡; 2F of 500 kg/㎡ in the heavy loading area
コンセント容量	50V/1F	Outlet power capacity	50 V/1F
照明システム	640×640mmグッドライトシステム (32×32cmモジュール)	Cable system	640×640 mm grid wiring system (32×32 cm module)
照明標準照度	750lx (LED標準値)	Standard illuminance	750 lx
空調設備	各階コンパクト空調機による全空気式空調 (4階/1F)・VAV風量調整方式 ※標準用：セントラルファン/ボイラードリッパードーア (ICカード付) ※オプション：出入り扉用磁気錠 ※標準用：セキスイハイムリフトドア対応可(7階/5階リフトロー)	Air-conditioning facilities	Four compact air-conditioning units installed on each floor to provide ducted air (VAV system)
セキュリティ		Security	Four security locks per floor for standard floors; IC card readers are installed at all stair doorways; Security gates can be installed in the core area (Key lobby on the 7th floor)

設備概要 Outline of the facilities

主 電 力:	三相3線22750V/1φ 予備電源	Power receiving system:	three-phase three-wire system, 22kV, 50Hz;
主 変 圧 器:	特高変圧器/500kVA×2台	main/back-up lines + back-up power source	main/back-up lines + back-up power source
非常用発電機:	共同/ガスエンジン3000kVA×1台、 単用/非常用発電機用電源11.0kV/6×2の設置可	Main transformer:	2 units of extra-high tension transformer 7500 kVA
		Emergency power generator:	1 unit of gas-engine 3000 kVA for common use, 2 units of 1100 kVA can be installed in the space for emergency power generators for tenant use
通 信 設備:	光ケーブル、光ケーブル	Communication facilities:	optical cables, metal cables
空 調 設備:	水冷式冷凍機、水冷式ヒートポンプクーラー、蓄熱機	Refrigeration facilities:	water pump refrigerating machine, air-cooled heat pump chiller, thermal storage tank
排 気設備:	機械排気	mechanical exhaust ventilation:	mechanical exhaust ventilation
防火設備:	共同/消防ポンプ/ULP/BS-CS(海上用デジタル対応)	common reception antenna (ULP, BS, CS)	common reception antenna (ULP, BS, CS)
喫 煙 室 対 応:	周所禁煙システムを用意	Smoking rooms:	local exhaust ducts are installed

本パンフレットの掲載内容は2020年5月時点のものであり、変更になる場合があります。また、実際と異なる記載は実際のもを優先しますので、予めご了承ください。

エリアマップ Area map



Gourmet

- | | | |
|-------------------------------------|------------------------|------------------------|
| 1 銀之塔
(シチュー) | 2 ナイルレストラン
(インドカレー) | 3 喫茶 you
(オムライス) |
| 4 イマカツ銀座店
(カツ) | 5 エルベ elbe
(シチュー) | 6 ツキジキッチン
(洋食) |
| 7 SCHMATZ
銀座松竹スクエア店
(ビヤテイニング) | 8 築地きたろう
(寿司) | 9 健康中華庵 青蓮
東銀座店(中華) |



Hotel

- | | | |
|---------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1 東急ステイ銀座 | 2 コートヤードマリオット
銀座東武ホテル | 3 ミレニアム
三井ガーデンホテル東京 |
| 4 クインテッサホテル
東京銀座 | 5 ホテル銀座ダイエー | 6 スーパーホテル premier
銀座 |
| 7 ソラリア西鉄ホテル
銀座 | 8 三井ガーデンホテル
銀座五丁目 | 9 京急 EX イン 東銀座 |



Entertainment

- | | | |
|------|---------|--------|
| 1 東劇 | 2 新橋演舞場 | 3 歌舞伎座 |
|------|---------|--------|



かぶきにゃんたろう

かぶきにゃんたろうは歌舞伎座に住む三毛猫のオス。

歌舞伎が大好きで、歌舞伎座の支配人から

「歌舞伎にゃんバサダー」にも任命されました!

チャームポイントは、歌舞伎衣装のたすきのような首輪と、背中のハートマーク。

夢は歌舞伎座の舞台にあがることで、日々こっそりお稽古を頑張っています!

© 2017, 2020 SANRIO/SHOCHUKU
製作 株式会社サンリオかぶきにゃんたろうが
毎日しているTwitterはこちら!



当物件の募集状況についてのお問い合わせは[こちら](#)まで

takeoffice

テイクオフィス株式会社

東京都中央区築地 1-9-12

TEL:03-6278-7711

URL:<https://www.take-office.co.jp/>